

# Laborant z patologie obléká v obýváku kostlivce do barokních hávů



Petr Ferczadi se svým výtvořem.



Zdobení připomíná barokní relikviáře.

Jako živý! Tohle je Oskar, nejkompexnější dílo. Vytvořit ho trvalo stovky hodin.

## DESET ZA DVA ROKY

Během dvou let vytvořil 10 exponátů. Ty jsou teď až do konce října k vidění na výstavě s názvem Kult svatých těl v Gallery Vetengl, která se nachází v Černé věži v centru Plzně. Autor na nich celkem strávil 6697 hodin práce, spotřeboval 122 km metalických niti a 4716 kusů skleněných kamenů. Doufá, že se jeho nastrojení kostlivci přesunou i na další výstavě.

# I SMRT SE RÁDA parádí

**PLZEŇ (zb) – Do brokátu, zlatých nití a třpytivých kamenů obléká doma ve svém obýváku sádrové kostlivce laborant z plzeňské patologie Petr Ferczadi (35). Vytváří díla, která se podobají barokním kostelním relikviářům z 18. století.**

Vše začalo tím, když před lety pracoval jako průvodce v klášteře v Plasích. „Na oltáři tam jsou ostatky římského mučedníka sv. Antonína. Je to kostra, která má na sobě zbroj tvořenou barevnými skličky a pozlacenými drátky. Fascinovala mě složitost toho zpracování a řekl jsem si, že to zkusím, až budu mít čas,“ řekl Ferczadi. Před dvěma lety se pustil do práce.

běžně používaný za baroka se už nedá sehnat. „Tenoučké dráty na zlaté pásky prostě nejsou. Nahradit jsem je musel nitěmi. Prýmký vyrábím tak, že si uříznu pásky z linolea, polepím je oboustrannou lepicí páskou a namotám na ně metalickou niť,“ světil se laborant.

### Mrtví ho neděsí

Nemá žádnou dílnu, všechna svá díla vytváří doma v obýváku. Kostlivci mu hrůzu nenahánějí, i když mu jich jeden čas dě-

lalo u televize společnost hned deset. „Nemám strach, ani když se dívám na horor. Moje návštěvy to ale leckdy vidí jinak. Moc se ke mně večer nehrnuly,“ dodal s úsměvem s tím, že kosti nejsou pravé. „Kdyby byly, šlo by o hanobení lidských ostatků. Kostí jsou sádrové odlitky, jiné zas výtisky z 3D tiskárny či jde o anatomické modely určené pro výuku. Vypadají jako staré několik set let, to je výsledek patinování mého kamaráda, malíře Jana Konáše,“ vysvětlil Ferczadi.



Propracováno do nejmenšího detailu.

### ZDOBNĚNÍ JE PIPLAČKA

„Vezmu si bižuterní kameny, vytvořím lůžko z kovové fólie. Pak se kolem přidávají drátky a korálky. Musí se to vyšít, vystříhnout a z jednotlivých částí se dělají aplikace, třeba střed koruny či kytičky na hrudníku, které vytvářejí celek. Je to děsná piplačka, vytvořit jeden ozdobný kámen trvá 20 minut a jsou jich tam stovky,“ přiblížil umělec.



Barnabáš – 663 hodin práce.



Barboru vytvořil umělec u sebe v obýváku.



Božetech připomíná lebku kanibalů.

### PRVNÍ BYL BEDŘICH

Lebku má ze suvenýrů v Kutné Hoře, tělo vyrobil a vymodeloval ze sádry. Vše oblékl do brokátu. Je zde 469 kusů skleněných broušených kamenů a 14 kilometrů metalických nití! Práce trvaly 1200 hodin a na světě je plastika pojmenovaná Bedřich. „Je to podle netopýra ze sklepa zámku ve Žlebech, kde jsem dělal průvodce,“ světil se Ferczadi.



Prvního nazdobil Bedřicha.

**KDY, KDE, ZA KOLIK?**  
 Kdy: do konce října, otevřeno 10:00 až 18:00.  
 Kde: Gallery Vetengl, Pražská 309/19 Plzeň.  
 ZA KOLIK: vstupné 50 Kč na osobu.

### VŠE SE UČIL SÁM

Rady, jak se co dělá, nikde nenašel. Zvěřoval si fotky starých předloh a vymýšlel, jak by to udělal. Prostě si vytvořil vlastní nové postupy. „Nejlepší je, když už mám propojené jednotlivé aplikace a mohu je začít kompletovat. Člověk už vidí ten výsledek,“ popsal.

**ÚSPORNÁ KUCHARKA** 59 Kč

**BÁBOVKY A MOUČNÍKY**

75 SKVĚLÝCH RECEPTŮ JEN ZA 59 Kč

75 receptů

**STÁLE V PRODEJI NOVINKA V EDICI**

**Nedělní Aha! EXTRA ÚSPORNÁ KUCHARKA**

**BÁBOVKY A MOUČNÍKY**

K dostání u všech dobrých prodejců a na [ikiosek.cz](http://ikiosek.cz)